

Muelología



Retrato de los creadores asturianos por Muel de Dios

BIO

Juan Falcón Artista plástico

Juan Falcón, ovetense de 33 años del barrio de Ventanielles, forma parte de la última generación de artistas asturianos. Fue mención de honor del premio de pintura joven "Ibercaja" en 2017 y su obra fue seleccionada en el Premio Internacional de Artes Plásticas de Extremadura el año pasado. También fue uno de los jóvenes creadores seleccionados para mostrar su obra en la última Muestra de Artes Plásticas del Principado. Se formó en la Escuela de Arte de Oviedo como técnico en grabado y estampación. Una disciplina que, sin embargo, no es la que le ocupa. Su campo es el de una valiente experimentación y el del arte conceptual, consciente de que la creación, hoy, camina hacia la "desmaterialización". Su padre es pintor en el sector de la construcción y su madre ama de casa. Ambos supieron inculcarle y alentar su amor por la creación artística.

Entre dos mundos

Eduardo LAGAR

Las últimas piezas artísticas de Juan Falcón, vistas así, al tuntún, parecen restos sobrantes de construcción, cascotes inservibles, muertos. Bueno, a qué darle más vueltas al asunto: es que lo son. Porque realmente ahí no hay más que trozos de edificios demolidos, hormigones y yesos moribundos, o mordiscos sobrantes y escupidos de un reasfaltado que acabaron repudiados en un vertedero. Luego Falcón los recuperó y ahora los expone.

Pero eso es solo el punto de partida del verdadero viaje que propone el artista, porque el objeto final que él quiere construir y mostrar es la fidelísima recreación en formato digital y en tres dimensiones de todo ese material de desecho. De tal manera que en una pantalla el espectador puede ver ese mismo objeto material pero despojado de materia: hecho con píxeles, ceros y unos. Falcón ha cambiado el significado de cada uno de esos átomos porque nos quiere advertir de que, ahora mismo, este siglo tiene una pierna hincada en la milenaria materia analógica pero la otra escala por esa nube digital que nos está envolviendo. Y nosotros, como le ocurre a Falcón en el retrato que Muel hace hoy, estamos en ese extrañísimo tránsito, entre la carne y la pantalla. Entre el escombros del mundo actual y el renacer escaneado del futuro. ¿Qué cosa seremos mañana? Eso es el arte según Falcón: plantear preguntas.

